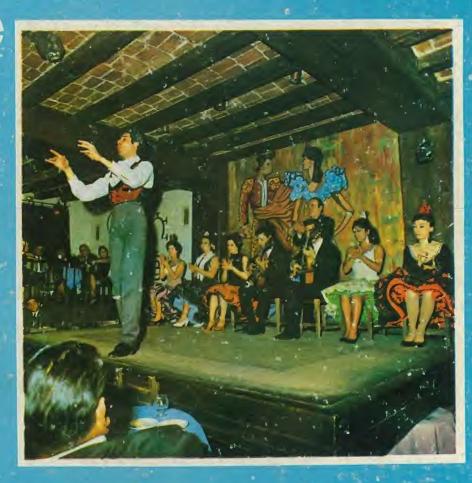
JOSEFMONLEON



DEL

FLAMENCO

6

SUMARIO

		Pág.
Intr	oducción	7
I.	El ámbito del Flamenco	9
	Del Cante al Flamenquismo	11
	La Ruta del Cante	25
	El Baile	43
II.	Teatro y Flamenco	59
	Antología Dramática del Flamenco	10
	Lorca y el Flamenco	
	A propósito de un espectáculo de Antonio	
Ш	Las letras del cante	87

LO QUE SABEMOS DEL FLAMENCO

JOSE MONLEON

Crítico teatral y cinematográfico, es autor del libro "Lo que sabemos de cine", publicado en esta misma colección. Su primera relación con el flamenco parte del interés que siempre ha tenido Monleón por las formas de un posible y autentico teatro popular. Ha sido autor y director de los espectáculos teatrales: "Antología dramática del flamenco" y "Lorca y el flame o". El primero, presentado en el Teatro de las Naciones, realizó luego una larga gira por Europa. En él figuraban Manuela Vargas, Enrique el Cojo, Jarrito, Chano Lobato, Jacinto Alr adén, el Güito, Matilde Coral, Rafael el Negro y otras figuras del flamenco. El segundo, "Lorca y el flamenco", constituyó una interesantísima experiencia, probablemente insólita en el campo de los espectáculos de este

"Lo que sabemos del flamenco" intenta un planteamiento sociológico del cante, sin negar nunca el valor de la creación indivi dual. En un momento en que, convertido en producto de consumo, el flamenco se exporta al exterior o se ofrece a los turistas en el interior, esta obra pretende, de un modo breve y ameno, exponer las bases de una concepción histórica del cante, entendido como drama popular de una colectividad.

